



SÃO PAULO  
COMPANHIA DE  
DANÇA

# SPCD se apresenta pela 1º vez em Montevideú, Uruguai

Criada em 2008 e mantida pelo Governo do Estado de São Paulo, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) se prepara para apresentar pela primeira vez uma temporada de espetáculos, na cidade de Montevideú, no Uruguai, entre os dias 19 e 22 de setembro, no Auditorio Nacional Del Sodre. No repertório, obras que transitam entre o clássico e o contemporâneo, com destaque para a peça *Por Vos Muero*, do coreógrafo Nacho Duato, que figurou como uma das estreias da Companhia no primeiro semestre deste ano. O programa se completa com as obras *Bachiana n°1*, criação do coreógrafo Rodrigo Pederneiras para a SPCD; e *Supernova*, do renomado coreógrafo alemão Marco Goecke.

“É um grande prazer para a SPCD chegar ao Uruguai pela primeira vez e subir ao palco do Sodre, uma casa que tem tradição em dança”, fala Inês Bogéa, diretora artística da São Paulo Companhia de Dança. “Aqui apresentaremos três obras. *Bachiana n°1*, criação de Rodrigo Pederneiras para a SPCD apresenta o Brasil em movimento. Já *Supernova*, de Marco Goecke, é uma obra de contrastes, na qual morte e vida, escuro e claro, estão ligados à energia do corpo e *Por Vos Muero*, de Nacho Duato, fala da atemporalidade nas relações humanas por meio da dança clássica e contemporânea”.

---

Saiba mais sobre as obras abaixo:

## **POR VOS MUERO (1996)**

**Coreografia:** Nacho Duato

**Músicas:** Jordi Savall – Música antiga espanhola

**Desenho de luz:** Nicolás Fischtel

**Poema:** Garcilaso de la Vega

**Voz:** Miguel Bosé

**Remontagem:** Thomas Klein e Tony Fabre

**Organização:** Carlos Iturrioz Mediart Producciones SL (Spain)

**Execução de cenário e figurino:** FCR | Fábio Brando

*Por Vos Muero*, de Nacho Duato, é uma coreografia que utiliza dança clássica e contemporânea para sugerir uma atemporalidade nas relações humanas. Duato usa a poesia de Garcilaso de La Vega e guitarra espanhola para capturar a essência do espírito artístico da Espanha da época, traduzindo a coreografia como uma expressão do povo e uma homenagem ao papel fundamental que a dança ocupa naquele país. A fusão de músicas antigas espanholas, dos séculos 15 e 16, favorece a diversidade de dinâmicas exploradas pelo coreógrafo e revela uma dança fluída e ritmada que remete há outros tempos, mas é atemporal. Esta é a segunda peça de Duato no repertório da São Paulo Companhia de Dança.

### **BACHIANA N°1 (2012) | Criação original para a SPCD**

**Coreografia:** Rodrigo Pederneiras

**Música:** *Bachianas Brasileiras nº1*, de Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

**Execução:** Violoncelistas da Osesp (Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo) com participação especial de Antonio Meneses e regência de Roberto Minczuk (gravação selo BIS, 2003)

**Iluminação:** Gabriel Pederneiras

**Figurinos:** Maria Luiza Malheiros Magalhães

**Assistente de coreografia:** Ana Paula Cançado

Inspirado pela *Bachianas Brasileiras nº 1*, de Heitor Villa-Lobos, Rodrigo Pederneiras criou uma coreografia em que a dança responde à estrutura íntima da música. Dividida em três movimentos, a obra evidencia a brasilidade, o romantismo e a paixão do nosso povo. Os violoncelos que se sucedem a cada parte da música traduzem o gesto em si, e dessa afinação entre som e movimento surge a obra, que ganha acentos particulares no corpo de cada intérprete. Em *Bachiana Nº 1* a versatilidade dos bailarinos traz novas ênfases à linguagem de Pederneiras.

### **SUPERNOVA (2009) | Estreia pela SPCD em 2011**

**Coreografia e figurinos:** Marco Goecke

**Músicas:** Pierre Louis Garcia-Leccia, álbum *Ohimé*, faixa *Aka*, Antony & The Johnsons, álbum *Another Word*, faixa *Shake That Devil*

**Remontagem:** Giovanni di Palma

**Iluminação original:** Udo Haberland

**Dramaturgia:** Nadja Kadel

Inspirado pelo fenômeno astronômico das supernovas – estrelas que explodem e brilham no espaço por algum tempo – Supernova é uma coreografia de contrastes, na qual morte e vida, escuro e claro, estão ligadas pela energia de cada corpo. Os bailarinos aparecem e desaparecem do palco misteriosamente e a movimentação é

marcada por sequências muito rápidas, precisas e controladas que fazem os corpos vibrarem.

---

**SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA**  
direção artística | Inês Bogéa

Criada em janeiro de 2008 pelo Governo do Estado de São Paulo, a São Paulo Companhia de Dança é dirigida por Inês Bogéa, doutora em Artes, documentarista e escritora. Ao longo desse período já foi assistida por um público superior a 340 mil pessoas em seis diferentes países, passando por aproximadamente 55 cidades, num total de mais de 360 apresentações.

A Companhia apresenta um repertório variado, que vai do clássico ao contemporâneo. Em 2013 sua marca de inovação e tradição se mantém com seis novas estreias. Destaque para *Peekaboo*, peça inédita criada pelo renomado coreógrafo alemão Marco Goecke, a primeira montagem de um grande clássico – *Romeu e Julieta* – e a segunda edição do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros com obras de Luiz Fernando Bongiovanni (*Utopia ou o Lugar que não Existe*) e Ana Vitória Freire. Figuram também as remontagens de *Por Vos Muero*, de Nacho Duato e *Petite Mort*, de Jirí Kylián.

A dança tem muitas histórias, e para revelar um pouco delas a Companhia criou a série de documentários *Figuras da Dança* que traz para você essa arte narrada por quem a viveu. Até o final do ano, a série contará com 25 episódios. A SPCD também produz a série de documentários Canteiro de Obras e livros de ensaios, dentro de seu programa de *Registro e Memória da Dança*.

Seus programas se completam com *Programas Educativos e de Formação de Plateia para Dança*. Na *Palestra para os Educadores* temos a oportunidade de diálogo sobre os bastidores dessa arte; nas *Oficinas de Dança*, um encontro entre estudantes de dança e professores da SPCD; no *Espetáculo Aberto para Estudantes* a proposta é ver, ouvir e perceber o mundo da dança. O *Dança em Rede*, uma enciclopédia de dança online disponível no site da Companhia procura mapear a dança de cada cidade por onde passamos.

A Companhia é um lugar de encontro dos mais diversos artistas – como coreógrafos, iluminadores, fotógrafos, professores convidados, remontadores, escritores, artistas plásticos, cartunistas, músicos, figurinistas e outros – para que se possa pensar um projeto brasileiro de dança.

**SERVIÇO****SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA | AUDITORIO NACIONAL DEL SODRE**

*Por Vos Muero*, de Nacho Duato; *Supernova*, de Marco Goecke; e *Bachiana n°1*, de Rodrigo Pederneiras

**Dias 19, 20, 21 e 22 de setembro | quinta, sexta e sábado, às 20h30, e domingo, às 17h**

**AUDITORIO NACIONAL DEL SODRE**

Endereço: Andes y Mercedes, 11100; Montevideú - Uruguai

Telefone: (598) 2 2900 7084

Este release está disponível para download no site da SPCD em [www.saopaulocompanhiadedanca.art.br](http://www.saopaulocompanhiadedanca.art.br) em Comunicação | Releases. Fotos das coreografias da Companhia em alta resolução também podem ser baixadas no mesmo site no link Comunicação | Download.

**Para entrevistas ou mais informações:**

Marcela Benvegnu - **São Paulo Companhia de Dança**

55 (11) 9223-6080 | [marcela.benvegnu@spcd.com.br](mailto:marcela.benvegnu@spcd.com.br)